

## **El arte en la clase ELE.**

**Tema: El 3 de mayo no sólo es un cuadro.**

**Objetivos:** Conocer el cuadro *Los fusilamientos del 3 de mayo*, Francisco José de Goya y Lucientes y algo de la historia española del siglo XIX (la época de la Guerra de Independencia). Hablar de sentimientos y formular hipótesis.

**Contenidos culturales:** Goya , historia, arte del siglo XIX .

**Gramática:** Pretéritos y futuros de indicativo, Verbo estar + gerundio.

**Funciones:** Hablar del pasado, expresar sentimientos, describir fotos, expresar acuerdo o desacuerdo., expresar hipótesis.

### **Desarrollo :**

#### **Primera Sesión:**

1. Le mostramos a los alumnos las cuatro fichas de trabajo ( elementos del cuadro *Los fusilamientos del 3 de mayo*).
2. Formamos cuatro grupos y le asignamos a cada grupo una ficha de trabajo con un elemento extraído del cuadro de *Los fusilamientos del 3 de mayo* . En la ficha creada para cada imagen aparecerán las tareas a realizar en grupo.

Se pide a los alumnos que escriban dos palabras ( verbo/ sustantivo/ adjetivo ) que describen según ellos lo que siente o sienten la persona/ las personas de la foto. Por ejemplo: la sangre - miedo / los ojos – asustados/ asesinar/ horror , etc.

La siguiente tarea : Inventa una historia sobre lo que le ha pasado y pon un **título**. La breve historia debe recoger lo siguiente:

- ¿Quiénes son?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué habrá pasado?

3. Ahora cada grupo lee lo que ha escrito sobre su imagen y de esta manera, los cuatro grupos se van familiarizando con las cuatro imágenes. Se puede discutir sobre si los títulos son adecuados, y sobre si las imágenes tienen alguna relación entre ellas.

#### **Segunda sesión :**

1. Le preguntamos a los alumnos si conocen las imágenes y si saben de dónde proceden. También se puede aprovechar para reflexionar sobre los usos de los pretéritos y de los futuros de indicativo perfecto e imperfecto.
2. Se proyecta el cuadro de Goya en su totalidad. Se le pide a los alumnos que piensen un título para el cuadro, puede ser el mismo que el que le habían puesto a la imagen. Es un momento en el que los alumnos y el profesor hablan del cuadro reflexionando sobre:

¿Qué creéis que representa el cuadro?  
¿Qué ocurre realmente en el cuadro?  
¿Qué relación hay entre las historias?  
¿Cómo os sentís vosotros cuando lo miráis?

3. Ahora se explicamos todo lo referente al cuadro: el título, el fusilamiento y la Guerra de independencia española. Podemos utilizar para la explicación la **FICHA COMPLEMENTARIA** y un mapa de España. En el siguiente sitio podemos ver algunos cuadros de Goya:

<https://www.todocadros.es/pintores-famosos/goya/>

4. Finalmente se habla de Goya, el pintor.

Podemos hablarles y / o mostrarles cuadros sobre la pintura negra de Goya, de algunos de sus cuadros más relevantes, estilo, etc.

Posibles preguntas:

¿Conocéis a Goya?  
¿Qué otras obras conocéis?  
¿Qué sabéis sobre él?  
¿Cómo definiríais su estilo?

L.L.Delgado Conde.

Erasmus+ ©2018-2022.

„Viajero Virtual”.

## FICHA DE TRABAJO



¿Qué siente (n) la(s) persona(s) de la foto?

..... - .....

Inventa una historia sobre lo que le ha pasado y pon un **título**. La breve historia debe recoger lo siguiente:

¿Quiénes son?

¿Dónde están?

¿Qué están haciendo?

¿Qué habrá pasado?

## FICHA DE TRABAJO



¿Qué siente (n) la(s) persona(s) de la foto?

..... - .....

Inventa una historia sobre lo que le ha pasado y pon un **título**. La breve historia debe recoger lo siguiente:

- ¿Quiénes son?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué habrá pasado?

## FICHA DE TRABAJO



¿Qué siente (n) la(s) persona(s) de la foto?

..... - .....

Inventa una historia sobre lo que le ha pasado y pon un **título**. La breve historia debe recoger lo siguiente:

- ¿Quiénes son?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué habrá pasado?

## FICHA DE TRABAJO



¿Qué siente (n) la(s) persona(s) de la foto?

..... - .....

Inventa una historia sobre lo que le ha pasado y pon un **título**. La breve historia debe recoger lo siguiente:

- ¿Quiénes son?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Qué habrá pasado?

## FICHA COMPLEMENTARIA para la sesión 2.

**Nombre:** *Los fusilamientos del 3 de mayo*

**Autor:** Francisco José de Goya y Lucientes

**Fecha:** 1814

**Técnica:** Óleo sobre lienzo

**Medidas:** 268 x 347 cm.

**Ubicación:** Museo del Prado, Madrid



El acontecimiento plasmado en el cuadro ocurrió en mayo de 1808 en Madrid. Napoleón había invadido España y la casa real tenía que seguir sus órdenes.

El estallido de la Guerra de la Independencia en mayo de 1808 es un grave conflicto interno para Goya, ya que su ideología liberal le acerca a los afrancesados y a José I, mientras que su patriotismo le atrae hacia los que están luchando contra los franceses.

En el lienzo se puede ver una visión patriótica de los hechos ocurridos el 3 de mayo de 1808 en Madrid. Fue pintado años después de los acontecimientos, Goya pretende llamar la atención reflejando en el cuadro un sentido de cronista fotográfico.

En el cuadro, Goya refleja cómo pudo ser el episodio que encendió la guerra con toda su violencia y su crueldad para manifestar su posición contraria a esos hechos y dar una lección contra la irracionalidad del ser Humano. La ejecución es totalmente violenta, con rápidas y gruesas pinceladas, así como grandes manchas.



El protagonista absoluto de este cuadro de este óleo de **estilo romántico** es el pueblo, representado como el héroe colectivo. Éste es un concepto claramente romántico y moderno de entender la guerra y los logros nacionales, que se atribuyen al pueblo y su voluntad, y no a sus dirigentes.

El grupo de hombres (foto de la izquierda) presenta espontaneidad y desorganización; se enfrentan horrorizados a un pelotón de fusilamiento bien preparado (foto de la derecha), perfectamente alineado y del que se desprende una imagen de organización y eficiencia. Goya no ha pintado el rostro de ninguno; los franceses sin rostro no son nadie, tan solo una máquina de guerra delimitada por una negra pincelada que contrasta con el otro grupo. No hay un oficial al mando, únicamente el pueblo que va a morir, el pueblo que se debe matar.



En cuanto al **color**, predomina una paleta de tonos oscuros: negros, grises, marrones y algún toque verde. Desaparece el dibujo, predominando la mancha. Existe un fuerte contraste con la oscuridad reinante en el fondo del cuadro, roto con el blanco de la camisa del hombre que alza las manos, la luz del farol y el rojo de la sangre que marcan dramáticamente la escena de muerte.

Goya utiliza el juego de luces y sombras para destacar el dramatismo de la situación. La única luz artificial proviene del farol situado entre los que van a ser fusilados, y a los que ilumina, y el pelotón de fusilamiento, al que oscurece, es decir que hace de eje divisorio entre los héroes y los villanos.





Las víctimas forman tres grupos definidos, los que están a la espera de ser fusilados y que ven con horror su futuro, los que están siendo fusilados y los muertos.

En primer término, dentro del grupo que ya ha sido fusilado, **un hombre cuyo cuerpo yace en el suelo con los brazos extendidos**, y presagia el destino de los rebeldes que aún permanecen en pie. El siguiente personaje que va a ser fusilado, ocupa el centro de la composición, y resalta del resto de los personajes. **Posee los brazos extendidos hacia arriba, esto nos recuerda a un crucificado, y de hecho si nos fijamos bien en sus manos se observan estigmas en las palmas.** Con este detalle Goya pretende hacer ver que el asesinato de indefensos es una realidad que se repite, no es una circunstancia propia de esta guerra, sino de todas las formas de crueldad.





El cuadro posee una profundidad lograda con dos líneas diagonales, la de la montaña del Príncipe Pío con el grupo de civiles y la del pelotón de fusilamiento. Las líneas ondulantes de brazos y sables y las horizontales de los fusiles dan a la escena un intenso dramatismo. Goya compuso este lienzo de modo que el espectador casi se viera obligado a contemplar la escena desde la posición de los soldados, así podremos captar la angustia y el miedo del que va a ser ajusticiado.

Forma una serie con el cuadro el *Dos de mayo (La carga de los mamelucos)*. Este cuadro como su pareja recibieron críticas dispares a lo largo del tiempo. El pintor Madrazo, llegó a decir que eran obras de discutible ejecución, muy inferiores a los retratos más famosos del artista. Fue décadas después, con el auge del Romanticismo y el Impresionismo, cuando estas pinturas cobraron fama mundial.

Adaptado de : [https://www.homines.com/arte/fusilamientos\\_3\\_mayo\\_1808\\_goya/index.htm](https://www.homines.com/arte/fusilamientos_3_mayo_1808_goya/index.htm)

Para finalizar informamos a los alumnos en qué museo pueden ver la obra de Goya:

### **EL MUSEO DEL PRADO**

Situado en el centro de la ciudad de Madrid e inaugurado en 1819.

El museo del Prado es una de las pinacotecas más importantes del mundo, se encuentran en él cuadros de maestros europeos de los siglos XVI y XIX. Su principal atractivo radica en la presencia de Velázquez, Goya, Tiziano y Rubens. Hay 8000 pinturas, más de 6500 dibujos, más de 3000 grabados y 1000 esculturas.

Este museo es, con diferencia, el museo español que más público atrae, casi un millón más que el Reina Sofía.

El museo está abierto de lunes a sábado de 10.00 a 20.00 h y domingos y festivos de 10.00 a 19.00 h. Horario gratuito de lunes a sábado de 18.00 a 20.00 h y domingos y festivos de 17.00 a 19.00 h.

L.L.Delgado Conde.

Erasmus+ ©2018-2002.

„ Viajero Virtual”.